

Édito

Madame, Monsieur,

Les activités périscolaires sont un véritable moyen de découverte et d'enrichissement intellectuel et physique pour les enfants. Dans ce catalogue, vous trouverez l'ensemble des animations proposées par la ville de Pantin.

Depuis le retour, l'année dernière, à la semaine de 4 jours, la journée du mercredi est entièrement dédiée au centre de loisirs. Et les Temps d'Activités Périscolaires (TAP) sont maintenus lors de la pause méridienne. Certaines interventions sont partagées au sein d'une même école entre le temps scolaire et le temps périscolaire, en partenariat avec les équipes enseignantes et d'animation : ces «parcours croisés» visent à instaurer une dynamique de projet à travers les différents temps de l'enfant.

Comme chaque année, des associations et des acteurs institutionnels ont été sollicités parmi lesquels nos fidèles partenaires *La Dynamo de Banlieue Bleue*, *La Compagnie sur le Pont*, l'établissement public de *La Villette* ou encore la compagnie *Veenem*. Des nouveautés sont au rendez-vous également avec *l'association Hors champs* qui propose un projet autour de la photo, les *AT nomades* et leur parcours de cirque, une initiation aux échecs avec *l'association ouverture 93* ou encore des actions de sensibilisation à l'environnement et au jardinage avec *Pépins Productions*. À cela s'ajoutent les services municipaux qui animeront des projets dans leurs domaines respectifs. Arts plastiques, poésie, danse contemporaine, création d'un film d'animation, jeux sportifs ou encore initiation au développement durable, nous avons volontairement varié les cycles thématiques !

Nous vous souhaitons une belle découverte,

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Marc Langlade

Conseiller municipal délégué aux Centres de loisirs

Sommaire

dispositif plan mercredi ▲
dispositif parcours croisés ■

Arts du spectacle

▲ À la rencontre de Jane Goodall - Nouveau	9
Atelier Audiovisuel – CENTQUATRE-PARIS - Nouveau	10
Atelier Clowns et cirque – CENTQUATRE-PARIS - Nouveau	12
Atelier Théâtre – CENTQUATRE-PARIS - Nouveau	13
Conte en mouvement-La Nef - Nouveau	14
Danses de Java à Bali - Mom'artre	15
Danses et comptines d'Afrique – Veenem	16
Découverte du cirque - Les At Nomades - Nouveau	17
Initiation aux arts du cirque -Les At Nomades - Nouveau	18
On fait quoi demain?- Compagnie la Sticomiss - Nouveau	19
■ Parcours Dansant – Compagnie sur le pont - Dispositif parcours croisés	20
▲ Parcours de spectateur en herbe Villette : Dentelle Urbaine Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette	21
▲ Parcours de spectateur Villette : À la découverte de la diversité de la création jeune public Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette	23
▲ Une année au Paris Villette - parcours de spectateur maternelle – Théâtre paris Villette - Nouveau	24
▲ Une année au Paris Villette - parcours de spectateur élémentaire – Théâtre paris Villette - Nouveau	25

Arts Visuels

Atelier Contes et gravure - CENTQUATRE-PARIS - Nouveau	27
Les petits photographes - Objectif Hors Champs - Nouveau	28
■ Une saison avec une artiste au CENTQUATRE - CENTQUATRE-PARIS - Dispositif parcours croisés	29

Cinéma

■ ▲ Notre histoire d'animés - réalisation d'un film d'animation Christophe Poulet - Nouveau - Dispositif un artiste dans mon école (en parcours croisés)	30
--	----

Littérature

■ Jouons avec la poésie - Parcours Littérature avec l'artiste Anna Mezey Le Labo des Histoires - Nouveau - dispositif parcours croisés	33
--	----

Musique

Découverte baroque - Ensemble Zene - Nouveau	37
Éducation musicale et orchestrale(projet démos) -Philharmonie de Paris	38
▲ «En voix»: gospel d'Afrique - Un parcours sous la direction de la chanteuse et chef de chœur Ange Fandoh - la Dynamo de banlieues Bleues - Nouveau	41

Patrimoine et histoire

▲ Écouter la ville – Le Cri des Villes - Nouveau	45
▲ La Mémoire en construction- Le Mémorial de la Shoah de Drancy - Nouveau	46

Sciences environnement et développement durable

▲ Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement- Pépins productions - Nouveau	49
Le Monde qui nous entoure – Les savants fous	50
▲ Mon quartier en carton – La Requincaillerie - Nouveau	52

Santé et Bien-être

Atelier YOGA « J'apprends par le corps » - Home	55
La Méditation de pleine conscience pour les enfants - Bérénice Dantan	56
Les petits ateliers du bien manger- Ecobull - Nouveau	57
Petit scarabée - Initiation au Tai-Chi et au DO-In - Station Miao - Nouveau	58
Yoga et relaxation - Surya et Chandra	60

Citoyenneté

Philosophie : un jeu d'enfant ! - Les petites lumières	61
--	----

Sports

Baby Lutte - AJL	63
Flag Football - AJL	64
Initiation au jeu d'échecs - Ouverture 93 - Nouveau	65
Initiation au Volley ball - Pantin Volley - Nouveau	66

Les Structures et complices artistiques pour les Ateliers en accueils de loisirs, saison 2021/2022.

Ville de Pantin

- Pôle Accueil de Loisirs - Ville de Pantin
- Pôle Spectacle Vivant-Ville de Pantin
- Pôle Sports - Ville de Pantin

Établissements Culturels

- Cent Quatre Paris – Établissement artistique de la Ville de Paris
- La Nef Manufacture d’Utopies
- La cité de la musique - Philharmonie de Paris
- La Villette – Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette
- Le Théâtre Paris Villette
- Mémorial de la Shoah de Drancy

Associations et autres partenaires

- Animation Jeunesse Loisirs
- Association Home
- Association Le cri des Villes
- Bérénice Dantan - Hypnothérapeute
- Compagnie La Sticomiss
- Compagnie sur le Pont
- Ensemble Zene
- La Compagnie des spectacles du 21
- La Dynamo de Banlieues Bleues
- Le Labo des Histoires
- Les AT Nomades
- Les Petites Lumières
- Les Savants fous
- Objectif Hors Champs
- Ouverture 93
- Pantin Volley
- Réseau Mom’artre
- Surya et Chandra
- Veenem

Ce dispositif Ateliers en accueil de loisirs est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l’Éducation et des loisirs éducatifs.

Contact :

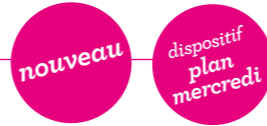
Pour la Ville - Fabrice Lorandel : f.lorandel@ville-pantin.fr

Arts du spectacle

À la rencontre de Jane Goodall

Parcours de découverte (quand le théâtre sensibilise à la cause animale)

Public : du CE1 au CM2



OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la protection de l'environnement et plus particulièrement à la cause animale
- Découvrir l'engagement et le travail de Jane Goodall
- Accompagner les enfants dans la mise en place d'un projet
- Rencontrer des artistes
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours atypique propose une immersion dans la création théâtrale et surtout de sensibiliser les enfants au travail et à l'engagement de Jane Goodall en faveur des grands singes.

La pièce de théâtre «*Justine et Amadeus le petit chimpanzé*» de la compagnie des spectacles du 21 permet d'évoquer auprès des enfants une question d'actualité : la disparition des grands singes.

Le parcours «**À la rencontre de Jane Goodall**» se décline en deux parties :

- la première est composée d'un spectacle, suivi d'un cycle de trois ateliers à l'issue de la représentation.
- la seconde partie est un parcours de sensibilisation aux grands singes, il se décline par une visite au Muséum et deux ateliers autour de la cause animale.

DÉROULEMENT

• Première partie du parcours

- **Le spectacle** *Justine et Amadeus le petit chimpanzé* est une pièce de théâtre interactive puisque pendant le spectacle, s'organise un rallye web portant sur la découverte de l'univers des grands singes

La pièce et le rallye sont deux éléments interdépendants car les comédiens utilisent les informations du rallye pour résoudre l'énigme de la pièce.

Justine, une petite fille d'une dizaine d'années, regarde des documentaires sur Internet lorsqu'elle tombe sur les images d'un jeune singe qui semble abandonné. Bouleversée par ce qu'elle a vu, elle décide de prendre contact avec une grande organisation de protection de la nature pour retrouver ce singe et le sauver.

- **Après le spectacle** : trois ateliers avec la compagnie seront proposés à un groupe d'enfants

L'idée centrale de ces ateliers est de réinterpréter les moments forts de la pièce en y modifiant un ou plusieurs aspects .

Cette première partie sera assuré par la compagnie des spectacles du 21.

• Seconde partie du parcours

Sensibiliser les enfants à l'engagement de Jane Goodall, son travail et la protection des grands singes.

Cette partie sera composé d'une visite au muséum et de deux ateliers thématiques (contenu à affiner).

Le projet pourra se prolonger en participant au programme **Roots & Shoots*** de la fondation Jane Goodall.

Les enfants pourront se réunir en groupe de 4 à 10 personnes autour d'un référent (animateur) qui les aidera pour la réalisation de leur projet selon un schéma en 4 temps suivi dans les groupes Roots & Shoots du monde entier : s'engager, observer, agir, célébrer.

RESSOURCES

Jane Goodall, née le 3 avril 1934 à Londres, en Angleterre, est une pionnière dans les recherches sur les rapports humain-animal et s'investit depuis toute petite dans la préservation de la vie animale sauvage d'Afrique. D'une petite fille rêveuse, Jane a grandi pour devenir une scientifique aventurière doublée d'une activiste. Jane Goodall est aujourd'hui une primatologue, anthropologue et éthologue reconnue à travers le monde entier.

Elle a changé à jamais notre regard sur les chimpanzés. Jane Goodall, éthologue britannique, a permis de développer les connaissances humaines sur les grands primates. En les observant d'abord, puis peu à peu, en se rapprochant jusqu'à pouvoir les enlacer. «*Jane dans les années 60 a été une des premières à démontrer que la frontière qu'on met entre nous et les animaux est beaucoup*

▷ suite

À la rencontre de Jane Goodall

plus mince que ce qu'on imagine», explique Cyril Dion, auteur-réalisateur qui lui dédie une séquence dans son prochain film, «*Animal*».

*Le dispositif **Roots & Shoots** est un programme d'éducation à l'environnement pour et par les jeunes. Les membres du **Roots & Shoots** se rassemblent par petits groupes autour d'un projet commun.

Ce projet identifié et mis en place par les membres du groupe aura pour mission d'améliorer la nature, les animaux ou l'humain dans leur quotidien.

Le programme **Roots & Shoots** forme ainsi les futurs leaders bienveillants et engagés pour un monde meilleur.

En 2020, le programme **Roots & Shoots** a été actif dans plus de 65 pays, avec plus de 10 000 groupes impliquant plus de 700 000 jeunes.

En France, **Roots & Shoots** est en pleine expansion.

STRUCTURE

La compagnie des spectacles du 21

STRUCTURE

La compagnie des spectacles du 21

Atelier Audiovisuel

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- S'approprier un lieu culturel de proximité

DESCRIPTIF

Cet atelier vise à favoriser la découverte artistique et culturelle par la pratique audiovisuelle et plastique. Il sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter la création sonore et/ou visuelle, à l'aide d'outils variés : micros, enregistreurs, caméras... Le principe est d'initier les enfants à ces outils et de leur faire découvrir l'univers de l'artiste intervenante et la pratique artistique en groupe.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes.

Le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'œuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers artistique du CENTQUATRE-PARIS.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

Atelier Clowns et cirque

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Rencontrer des artistes du spectacle vivant
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité

DESCRIPTIF

Cet atelier vise à favoriser la découverte artistique et culturelle par la pratique artistique du spectacle vivant. Il sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter plusieurs pratiques corporelles au sein de disciplines variées comme le cirque et le théâtre.

Le principe est de sensibiliser les enfants à l'univers d'artistes présents au CENTQUATRE-PARIS et à la pratique artistique en groupe.

L'accompagnateur du groupe sera un professionnel de la médiation et du spectacle, encadré par la direction des publics du CENT QUATRE PARIS.

Les temps d'ateliers s'appuieront sur la parole des enfants et chercheront à favoriser les temps d'échanges entre les enfants et la rencontre des univers artistiques, ainsi que le temps de découverte de son corps, comme moyen d'expression et de communication.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes.

Le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'œuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers du CENTQUATRE-PARIS.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

Atelier Théâtre

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité

DESCRIPTIF

Cet atelier vise à favoriser la découverte artistique et culturelle par la pratique artistique du spectacle vivant. Il sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter plusieurs pratiques corporelles au sein de disciplines variées. Ce parcours vise à sensibiliser les enfants à l'univers d'artistes présents au CENTQUATRE-PARIS ainsi qu'à la pratique artistique en groupe.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes.

Le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'œuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers artistique du CENTQUATRE-PARIS.

INTERVENANT

CENTQUATRE
Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

Conte en mouvement

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser l'éveil corporel
- Découvrir le langage de geste
- Sensibiliser les enfants aux contes traditionnels
- Raconter une histoire autrement
- Développer l'écoute
- Stimuler la créativité et libérer l'imaginaire

DESCRIPTIF

Cet atelier propose de faire découvrir aux enfants une autre façon d'aborder le conte. À travers les séances, les enfants se familiariseront avec le langage de geste. Les enfants seront invités à observer les éléments qui composent le conte pour ensuite les imiter et les interpréter corporellement. Ils pourront, à l'issue de cet atelier, faire une phrase mimée liée au conte étudié.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement corporel et se clôture par un petit temps de relaxation.

• Séance 1 :

Faire connaissance / Découvrir le conte qui guidera les séances / Introduction au langage de geste

• Séance 2 :

Les émotions vécues par les personnages du conte / Les émotions ressenties

• Séance 3 :

Les personnages du conte

• Séance 4 :

Les animaux du conte / Observer et imiter les animaux de la forêt

• Séance 5 :

Les éléments naturels dans le conte

• Séance 6 :

Présentation de la phrase de mouvement dans son entièreté / Apprentissage des phrases mimées.

STRUCTURE

La Nef

CONTACT

Rodolphe Serres
contact@la-nef.org

Danses de Java à Bali

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer la coordination, la fluidité des mouvements (isolations, dissociations, combinaisons)
- Coordonner ses mouvements avec la musique
- Mémoriser une chorégraphie
- S'ouvrir sur le monde
- Mettre son corps en action, éveiller toutes les parties du corps

DESCRIPTIF

Il s'agira d'une initiation à trois danses issues de trois îles indonésiennes. Selon l'âge des enfants, l'initiation sera plus ou moins approfondie.

Java : la danse féminine et la danse masculine, initiation aux mouvements de bases et danses avec accessoires tels que les foulards, éventails, petits instruments en bambous.

Bali : la danse traditionnelle de bienvenue, initiation à la gestuelle de base de cette danse expressive, coordination des différentes parties du corps.

Sumatra : la danse saman est une danse traditionnelle d'Indonésie. Cette danse se pratique en ligne et souvent à genoux. La musique provient de percussions corporelles et du chant. À travers cette danse, les élèves se familiarisent avec la pratique collective très présente dans les arts du spectacle en Indonésie.

DÉROULEMENT

• 1 - Temps de découverte / Immersion dans la culture javano-balinaise :

- Visionnage de vidéos pour mettre les enfants en condition.
- Démonstration de danse masquée et conte autour du ramayana, ou petits extraits avec des marionnettes de théâtre d'ombres.

• 2 - Pratique corporelle :

Chaque séance fera l'objet d'un échauffement ludique puis les enfants entreront dans l'apprentissage de la danse, des jeux corporels et rythmiques avec accessoires. Apprentissage des mouvements de danse javano-balinaise.

• 3 - Temps d'intégration :

Petites improvisations autour des acquis des enfants, mémorisation d'un enchaînement.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Marion Saltel
06 67 65 57 64
marionsaltel@momartre.com

Danses et comptines d'Afrique

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer les capacités motrices et expressives
- Favoriser la concentration et l'écoute
- S'exprimer corporellement
- Découvrir la richesse culturelle africaine à travers les comptines et les danses

DESCRIPTIF

L'atelier Danses et comptines d'Afrique souhaite apporter une diversité des expressions artistiques dès le plus jeune âge. Pendant cet atelier, les enfants découvriront et apprendront à chanter deux comptines venues d'ailleurs. Ils apprendront également des pas de danse qu'exécutent des enfants de leur âge dans des pays comme le Burkina Faso, le Mali ou encore la Côte d'Ivoire..

DÉROULEMENT

La première séance sera un temps de découverte et de présentation et c'est à partir de la deuxième séance que nous arrêterons une liste définitive des participants. Chaque séance se déroulera en trois temps :

• 1) L'échauffement (durée : 10 minutes environ)

• Préparation physique des enfants pour une entrée dans la séance. Un échauffement qui varie en fonction de la plage horaire. Il sera plus physique à la séance de 11h45 et à tendance plus douce pour les enfants qui reviennent du déjeuner. L'échauffement est ludique avec des exercices physiques, des vocalises mais aussi des jeux sur l'imaginaire.

• 2) Le corps de la séance (durée : 30 à 35 minutes)

• Travail vocal à partir des comptines proposées

• Exploration libre et apprentissage de deux pas de danse sur de la musique enregistrée. Cette organisation se fait seule ou par groupe de 2 ou 3 personnes.

• Structuration des pas de danse appris et ceux proposés par les enfants en improvisation (selon leur inspiration) afin d'obtenir une mini-variation.

• 3) Le rituel de fin de séance (5 à 10 minutes environ)

• Petit temps de relaxation et d'échanges autour de la séance.

Au fur et à mesure de la progression dans l'atelier, les mini-variations des séances se rattacheront à celles des séances précédentes.

Lors de la dernière séance, les enfants pourront si ils le souhaitent, présenter les comptines et la chorégraphie apprises devant d'autres enfants.

STRUCTURE

Compagnie Veenem

CONTACT

Bibata Roamba
06 09 58 62 41
cieveenem@gmail.com

Découverte du cirque

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Mobiliser son corps
- Expérimenter des déséquilibres, des sensations et des émotions
- Enrichir son imaginaire
- Découvrir le monde par le cirque et la musique

DESCRIPTIF

Ce cycle d'ateliers propose un parcours de découverte des disciplines des arts du cirque (boule, rouleaux américains, pédalettes, acrobatie, jonglage) guidé en musique de l'accueil à la relaxation finale. À chaque séance, les enfants seront plongés dans une nouvelle région du monde musicale.

DÉROULEMENT

Le projet est conçu pour fonctionner pendant 6 séances et permettra de s'immerger musicalement dans une région différente tout en expérimentant différentes disciplines des arts du cirque.

Chaque séance s'organisera en trois temps :

-accueil et réveil corporel et rythmique en musique

-initiation et parcours de cirque en musique

-relaxation finale en musique et échanges autour de la séance.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un lieu de pratique intérieur de 30m² minimum.

Disposer de tapis de gymnastiques et avoir un lieu de stockage.

Les enfants participants devront être en tenue de sport.

STRUCTURE

Les AT Nomades

INTERVENANTE

Julia Munoz

Initiation aux arts du cirque

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Contribuer au développement psychomoteur
- S'initier à quelques techniques de cirque
- S'épanouir au sein d'un projet collectif
- Favoriser la créativité
- Enrichir son imaginaire

DESCRIPTIF

Ce cycle d'ateliers permettra aux enfants de s'initier aux arts du cirque en pratiquant les disciplines suivantes :

-acrobaties : sol, portés, pyramides

-équilibre sur objets, boule, rouleau américain, pédalettes

-jonglerie avec des foulards, des balles, des anneaux et diabolos.

DÉROULEMENT

Le projet est conçu pour fonctionner en 4 étapes complémentaires.

• **Première étape** : découverte et initiation aux différentes techniques des arts du cirque

• **Seconde étape** : choix d'une spécialisation et acquisition de gestes techniques

• **Troisième étape** : préparation de la restitution finale

• **Quatrième étape** : restitution et présentation par les enfants devant un petit public de leurs différents numéros de cirque.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un lieu de pratique intérieur de 30m² minimum.

Disposer de tapis de gymnastique .

Avoir un lieu de stockage.

Les enfants participants devront être en tenue de sport.

STRUCTURE

Les AT Nomades

INTERVENANTE

Julia Munoz

On fait quoi demain ?

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Encourager un comportement éco-responsable
- Sensibiliser aux enjeux environnementaux
- Favoriser les échanges, la dynamique collective
- Expérimenter des pratiques artistiques

DESSCRIPTIF

Qu'est-ce que le réchauffement climatique ? Quelles sont les conséquences de l'épuisement des ressources sur le quartier ? Que va devenir l'école, le quartier, la ville ? Quels sont les enjeux climatiques, sanitaires, sociaux de ces changements ?
La compagnie La Sticomiss propose d'ouvrir une porte réflexive sur ces différentes thématiques, en laissant s'exprimer les participants par le corps, la voix et les arts plastiques.

À partir de ces problématiques de premier abord pessimistes et grâce à des outils de théâtre, de danse et de cirque, il s'agit de développer l'imaginaire des enfants pour penser ensemble le quartier de demain de façon positive, engagée et résiliente.

DÉROULEMENT

Dans un premier temps, les enfants pourront s'exprimer librement (corps, voix, arts plastiques) sur les sujets qu'ils connaissent : la canicule l'été, l'omniprésence des déchets plastiques mais aussi les jardins partagés, la solidarité de quartier, l'apprentissage du tri sélectif, l'éducation à la biodiversité...

La seconde étape consistera à proposer des séances d'improvisation en danse et théâtre, à partir de jeux et activités conçues pour encourager la prise de parole et d'espace.

Depuis ces improvisations, comme dans l'écriture de plateau, la compagnie proposera aux enfants de réfléchir ensemble aux éléments qu'ils souhaitent garder en vue d'une restitution sous forme de spectacle vivant ou de vidéo.

STRUCTURE

Compagnie La Sticomiss

CONTACT

Amélie Wallerant

Parcours Dansant

Chemin de traverse vers un parcours croisés (Interventions en classe et pendant les TAP)

Public : 2 classes du CP au CE2 d'une même école
et 1 intervention dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- S'immerger dans un processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, ...)
- Partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Éprouver son corps en mouvement
- Aborder l'enfant avec un autre regard et le partager avec les différentes équipes éducatives

DESSCRIPTIF

Destiné à des enfants allant du CP au CE2, ce **Parcours Dansant** s'articulera comme un espace de transmission, de partage et de recherche partagée en dialogue avec la nouvelle création pour le jeune public de la Compagnie Sur le Pont. Ce parcours avec deux classes se déroulera également pendant les TAP, ces ateliers de 6 séances sont un préambule à un futur parcours croisé plus conséquent, une entrée en matière pour faire immerger des envies, des complicités, des passerelles de projets.

Célébrités de notre enfance, ils nous captivent dès notre plus jeune âge. Glanés comme un premier trésor, offerts en cadeau à un proche, métamorphosés en pierre magique ou en confident... Matière première facile à trouver, il y a des pierres partout où il y a des humains. On crée des cairns pour s'orienter, des murs pour redessiner l'espace, des pierres de rêves, un palais idéal comme le Facteur Cheval... Rouler comme un caillou, ramasser-donner-lancer un caillou, marcher sur des cailloux, tenir en équilibre...

À la fois précis et ouvert, le dispositif incite chaque participant à s'impliquer à sa manière, quel que soit sa personnalité et son parcours.

À partir de règles de jeu corporelles et poétiques, ils élaborent leur propre réponse chorégraphique et artistique avec plusieurs compétences possibles : physique, sensible, imaginaire, intellectuelle...

Ces ateliers sont imaginés comme un parcours qui privilégie l'expérience vécue par les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de 6 séances, il sera animé par la chorégraphe Aurore Del Pino.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- **2 séances** en janvier pour s'inspirer de l'objet (danser avec, danser comme,...)
- **2 séances** en février pour intégrer et intérioriser l'objet dans son corps et la relation de jeu
- **2 séances** en mars pour jouer et écrire des partitions (signalétiques, traces picturale, mapping...).

Le parcours pourra se finaliser par une journée de danse avec :

- **1 performance surprise** des artistes de la compagnie dans chaque groupe
- **1 restitution** des enfants-danseurs qui le souhaitent sous forme de performance ou d'atelier en co-animation enfants-artistes
- **1 exposition** des traces collectées dans les groupes par les personnes qui les accompagnent dans ce parcours (enseignants, animateurs).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CHORÉGRAPHE ET CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)

06 62 05 22 52

aurore.delpino@gmail.com

▷ suite

Parcours Dansant

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES:

Œuvres plastiques :

facteur Cheval, Nizar Ali BADR, Pierre des Rêves, Giuseppe Penone, Andy Goldsworthy...

Livres :

- Signalétique ochestique ou parcours à danser, J. Vallauri, M.Chebbah, B. Valour, Editeur : Quadrille
- Ici, là et tout autour ou entre danse et nature, P. Ferrara, Bi. Millon-Devigne, Editeur : Quadrille

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CHORÉGRAPHE ET CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)

06 62 05 22 52

aurore.delpino@gmail.com

Parcours de spectateur Vilette :

Dentelle Urbaine

Public : de la petite à la moyenne section

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles
- Appréhender l'environnement du Parc de la Vilette et les lieux de culture qui le composent

DESCRIPTIF

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle et deux ateliers de pratiques artistiques.

Cette proposition de découverte va permettre de sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine, de les rendre pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation, de former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs.

SPECTACLE : *Mouche ou le songe d'une dentelle* – Cie a.a.O /

Hugo Dayot-Carole Vergne

Mercredi 11 mai 2022 à 14h30 / 45 min

Hymne à la beauté et à la délicatesse, *Mouche ou le songe d'une dentelle* est une invitation poétique et sensible mêlant danse, arts visuels et broderie contemporaine. Mis en lumière, un ouvrage de dentelle installé le long d'un grand tulle blanc enveloppe l'aire de jeu - paysage suspendu en l'attente de mouvement. Accueillis par deux danseurs dans cet espace délicat, les enfants sont conviés à toucher du regard la broderie dansée, au rythme de la lumière et de la vidéo.

ATELIER-SPECTACLE : *Jeux d'ombres*

Little Vilette / Durée 1h30

Mercredi 4 mai à 14h30

Pour prolonger le plaisir de spectateur, les enfants découvrent dans cet atelier-spectacle le mystère jouissif des jeux de cache-cache entre l'ombre et la lumière !

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il prépare les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à engager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle - « l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Amanda Coutouzis

a.coutouzis@vilette.com

01 40 03 78 27

À la découverte de la diversité de la création jeune public

Public : du CP au CE2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein du groupe
- Appréhender l'environnement du Parc de la Villette et les lieux de culture qui le composent

DESCRIPTIF

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant la découverte de deux spectacles et deux ateliers de pratiques artistiques. Cette proposition va permettre de sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine, de les rendre pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation, de former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs.

Les spectacles :

-Ballet cycliste - La bande à Tyrex / Mercredi 22 décembre à 14h30 / Espace Chapiteaux / 1h

Ballet cycliste musical et virevoltant, la bande à Tyrex offre un spectacle rock'n'roll absurde et générique. Ce collectif de 10 circassiens mélomanes, juché sur 10 vélos acrobatiques roule, s'entasse, accélère et dérape dans un fourmillement de roues et de vitalité, tout autour d'une piste circulaire. Le peloton progresse comme un seul corps, à la manière d'un manège de destriers déclinant d'improbables assemblages chorégraphiés avec précision. Réuni tout autour de cette ronde singulière, le public partage ce temps suspendu et terriblement joyeux.

-Les géométries du dialogue – Cie Juscomama

Mercredi 16 mars à 14h30 / 55 min

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret. Il n'est pas fait de mots, mais d'humeurs et de sons, d'intentions et de traits.

Les ateliers :

Je découvre le cirque / Little Villette / Durée 1h30

Mercredi 15 décembre à 14h30

Une séance d'initiation aux arts du cirque pour découvrir en s'amusant des instruments comme le fil de funambule, les foulards, le trapèze, et faire ses premiers pas en jonglerie, équilibre ou acrobatie !

Jeux de craie / Little Villette / Durée 1h30

Mercredi 23 mars à 14h30

Pour prolonger leur plaisir de spectateurs, les enfants s'approprient des craies multicolores pour tracer des lignes, des silhouettes, dessiner des formes et imaginer de nouvelles possibilités de jeux !

DÉROULEMENT

L'animateur s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il prépare les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à engager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle - « l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Amanda Coutouzis
a.coutouzis@villette.com
01 40 03 78 27

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en maternelle

Public : de la petite à la grande section

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Découvrir différentes disciplines théâtrales
- Éveiller sa curiosité artistique
- Favoriser l'écoute et l'échange en groupe

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation toute petite enfance afin de favoriser la découverte du théâtre chez les plus petits. **Trois spectacles** aux disciplines variées constituent ce parcours : théâtre, marionnettes, *beatbox* ... Il permet aux enfants de se familiariser avec des univers différents. La pièce **TRACK en février** sera au cœur du parcours tout au long de l'année, et pourrait donner lieu à plusieurs actions artistiques et culturelles menées par la compagnie.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Premier spectacle

**Rumba sur la Lune – Marionnettes - Cyrille Louge – Cie. Marizibill
Décembre 2021**

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde – qui comme chacun sait, est faite de fromage ! – Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris...

Ce spectacle sera suivi d'une rencontre après la représentation avec l'équipe avec manipulation de marionnettes.

• Second spectacle

TRACK – Installation et human beatbox / Céline Garnavault – Cie. La Boîte à Sel / Février 2022

TRACK donnera à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores joués par le comédien human beatbox L.O.S. Des modules sonores connectés seront embarqués sur des petits trains qui tourneront autour de lui sur les rails de circuits géants. Avec son souffle et sa voix, L.O.S sera le moteur des locomotives. Tour à tour, marionnettiste, passager, conducteur ou spectateur. Intérieur ou extérieur au dispositif, avec une liberté et une porosité dans les rôles qu'on retrouve dans les jeux des enfants.

• Troisième Spectacle (à déterminer)

Ce troisième spectacle sera proposé avant les vacances du printemps.

Une Visite du théâtre menée par l'équipe du TPV viendra conclure ce parcours de découverte autour du théâtre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion de rencontre entre l'animateur et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'animateur s'engage activement tout au long du parcours auprès des enfants et des intervenants.

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

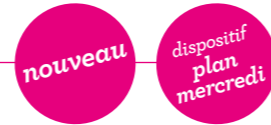
CONTACT

Virginie Do Pranto
virginie.dopranto@theatre-paris-villette.fr

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en élémentaire

Public : du CE1 au CM2



OBJECTIFS

- S'approprier progressivement un lieu culturel
- Découvrir des artistes et formes visuelles nouvelles
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

DESSCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette situé dans le 19^{ème} arrondissement parisien est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation théâtrale pluridisciplinaire pour les enfants à partir de six ans. Ce parcours de spectateurs en trois étapes propose de découvrir et s'approprier progressivement le théâtre grâce à des créations aux univers visuels bien particuliers. Chaque étape est accompagnée d'une ou plusieurs actions culturelles. Un temps fort de rencontres et pratiques entoure la venue au deuxième spectacle, *La langue des Oiseaux* de Lucie Grunstein et Roman Jean-Elie, véritable conte visuel sur le parcours initiatique d'une petite fille perdue dans la forêt.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Premier spectacle

Ma couleur préférée – Théâtre et Projections David Bobée – CDN de Normandie-Rouen / Octobre 2021

« Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ? ». À partir de cette simple question, trois amis nous emmènent dans un voyage à travers l'Histoire, à la recherche de la plus belle couleur au monde et de tous les temps.

• **Une Visite du Théâtre Paris-Villette** en novembre / décembre animée par l'équipe du théâtre axée autour de la lumière et projection.

• Second Spectacle

La langue des oiseaux – Seul en scène visuel-Lucie Grunstein – Roman Jean-Elie
Février 2022

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit. Au milieu du silence, le vent se lève... Un conte initiatique plein de poésie et de délicatesse, qui transforme les plus grandes menaces en autant de poèmes.

• **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques en classe autour du texte mené par la compagnie (2h.)

• **Après le spectacle** : ateliers et discussion en classe avec la compagnie autour de la fabrique du spectacle (1h ou 2h.)

• Troisième Spectacle (à déterminer)

Il sera proposé pendant les vacances de printemps.

Des ateliers et une rencontre avec la compagnie viendront compléter cette ultime étape.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une réunion de rencontre entre l'animateur et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'animateur s'engage activement tout au long du parcours auprès des enfants et des intervenants.

Arts visuels

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Virginie Do Pranto

virginie.dopranto@theatre-paris-villette.fr

Atelier Contes et gravure

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Rencontrer des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité

DESRIPTIF

Cet atelier vise à favoriser la découverte artistique et culturelle par la pratique artistique des arts visuels. Il sera l'occasion pour les enfants d'expérimenter plusieurs pratiques plastiques autour de différentes techniques de gravure : linogravure, sérigraphie, cyanotype, ouvrant à la découverte de l'univers d'artistes présents au CENTQUATRE-PARIS et à la pratique artistique en groupe. Les ateliers s'appuient également sur la parole des enfants et cherchent à favoriser les temps d'échanges entre les enfants. Ils mettront en action les enfants qui seront amenés à collaborer et créer en groupe tout en développant leur propre créativité. Les ateliers seront également l'occasion de rencontrer certains artistes exposés au CENTQUATRE afin de découvrir des propositions artistiques et de familiariser les enfants à d'autres univers, de développer leurs connaissances et leur esprit critique.

DÉROULEMENT

Le cycle sera construit en plusieurs séquences qui seront l'occasion de développer un langage artistique particulier. L'organisation vise à permettre aux enfants d'évoluer dans les pratiques découvertes.

Le contenu des ateliers s'adaptera tout le long du cycle, en tenant compte des envies et de l'avancée des enfants.

Le cycle pourra se clôturer par un temps de découverte d'œuvres exposées au CENTQUATRE-PARIS.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE pourra être organisé.

Les enfants recevront également des invitations pour la prochaine exposition en cours afin d'associer les familles à la découverte de l'univers artistique du CENTQUATRE-PARIS.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique de la ville de paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

Les petits photographes

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir de façon ludique les bases et les astuces pratiques de la photographie numérique
- Amener l'enfant à se concentrer, à soigner un cadrage, à s'appliquer dans la construction d'une image
- Apprendre à élaborer une histoire, un récit à travers l'image
- Exercer le regard de l'enfant, l'amener à poser un regard nouveau sur ce qui l'entoure

DESRIPTIF

La photographie est une véritable discipline artistique. Qu'est-ce qu'une image photographique ? On pourrait répondre : *qu'une photographie c'est un regard, raconte une histoire*. Pourquoi, comment ?

Ce parcours propose donc de sensibiliser les enfants à la photographie en alliant à la fois l'apprentissage avec la connaissance des notions de base et en passant par la pratique.

Un thème pourra être proposé en lien avec le territoire ou l'actualité des enfants . À travers ce thème, les différents aspects de la photographie numérique seront abordés.

Des appareils photos numériques seront mis à la disposition durant l'atelier, à raison d'un appareil photo pour 2 ou 3 enfants. Les enfants occuperont en alternance différentes fonctions : photographe, modèle, assistant...

Exemple de thèmes qui pourront être abordés :

- *Le Portrait* : Portraits des intervenants du lieu (enseignants pour l'école, animateurs pour l'accueil de loisirs...) et ainsi aborder les techniques de cadrage.
- *La Nature Morte* : Choix d'objets qui représentent ou symbolisent l'école, et réalisation de « packshot » avec l'étude du point de vue.
- *L'Architecture* : Photographie de l'école et du bâti, avec étude de la perspective et des lignes.
- *Couleurs* : Mise en perspective du lieu avec des couleurs, filtres et détournement de l'image de base avec symbolisme des couleurs.

DÉROULEMENT

Ce parcours d'initiation et de découverte permettra de sensibiliser les enfants à la photographie.

Il se déclinera en plusieurs étapes, de la découverte de l'appareil photo, au choix du thème, aux aspects de cadrage, de perspectives et à la notion de mise en scène. La finalité du parcours pourra se conclure sous la forme d'une exposition collective.

STRUCTURE

Objectif Hors Champs

CONTACT

Emilie Hautier

Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

Public : 1 classe du CE2 au CM2
et 2 groupes dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés.

Le projet convie une classe et deux groupes pendant les TAP à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Leïla Fromaget**

www.leilafromaget.com/projets/

L'artiste participe et anime ce même dispositif depuis deux ans.

Elle invitera les enfants à s'interroger sur le thème du repas.

Le repas est une forme de rituel à la fois intemporel, quotidien, collectif ou solitaire, traditionnel ou purement nécessaire. En observant les différences qui existent entre les « rituels » de chacun, les enfants seront invités à inventer une fable visuelle, à travers la création de masques et de costumes. Les enfants travailleront le médium du photomontage (la pratique du collage et de fanzines en auto-édition), mais également celui de la photographie, puisqu'une série de portraits sera prise dans le studio photo monté par l'artiste photographe.

Axe proposé : recherche à la fois documentaire, photographique et plastique. Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis)
- **Un parcours de visites d'expositions** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire

• Visite du CENTQUATRE avec l'équipe du projet

• Visite de l'exposition *Au-delà du réel* (du 9 octobre au 10 janvier)

La Biennale Nêmo teste la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques, politiques ou sociaux. Se réinventent alors de nouvelles formes esthétiques hybrides. Une exposition entre le scientifiquement avéré et X-Files, Einstein et Edgar A. Poe...

• Visite de l'exposition *Tout doit disparaître* de Jean Marie Donat (du 11 décembre au 9 janvier)

Jean-Marie Donat est un enfant de la télévision des années 1970 et début 1980, lorsque celle-ci avait une certaine vocation éducative et de transmission de la connaissance.

Ses premières références culturelles se sont construites autour de cette culture populaire de la fin des trente glorieuses. Tout doit disparaître se propose de mettre en lumière un certain basculement, dans le vide et dans la perte de sens, qu'a pu entraîner la société de consommation lors du XX^e siècle

STRUCTURE

CENTQUATRE

établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel

coordinatrice des ateliers artistiques

c.gacel@104.fr

▷ suite

Une saison avec une artiste
au CENTQUATRE

• Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 31 mars au 29 mai)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires.

À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées, mais aussi des événements pour petits et grands.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2022).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs s'engagent au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration seront déterminants. Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Pour la classe, les séances d'ateliers pourront être rassemblées sous forme de workshop : une semaine d'ateliers et quelques séances avant et après cette semaine de workshop.

Un espace de stockage est nécessaire pour le projet, compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE

établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel

coordinatrice des ateliers artistiques

c.gacel@104.fr

Cinéma

Notre Histoire d'Animés

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et/ou papier découpé

Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école
en collaboration avec l'accueil de loisirs



OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image et comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe
- Favoriser les échanges entre les classes et l'accueil de loisirs, se rassembler autour d'un projet commun

DESSCRIPTIF

Histoire originale ou adaptation ? Deux classes, un groupe au sein de l'accueil de loisirs vont s'atteler à une réalisation commune, tel est le défi de ce projet. Est-il possible de penser un projet à plusieurs et de le construire ensemble ? En effet qui décide ? Qui prend les décisions ? Un film c'est avant tout le regard d'un réalisateur mais là avec ce projet nous serons confrontés à plusieurs points de vues, sensibilités.

Adaptations, discussions, conciliations, décisions seront de mise pour élaborer un film d'animation collectif.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec deux classes et avec l'accueil de loisirs les mercredis. La réalisation de ce film vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants.

Les élèves seront guidés et épaulés par Christophe Poulet tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet. Christophe Poulet assurera également la coordination du projet entre les deux classes et l'accueil de loisirs.

DÉROULEMENT

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Choix d'une histoire (histoire existante ou écriture. L'écriture d'une histoire se fera soit en dehors des interventions, soit pendant)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (Il sera réalisé par l'intervenant)

Après avoir convenu de l'histoire avec les enseignants, le centre et Christophe Poulet, la préparation du story-board sera faite à l'accueil de loisirs puis présentée aux deux classes.

Grâce à ce story-board, la fabrication des décors et personnages pourra être lancée et répartie entre les participants. L'accueil de loisirs réalisera les personnages en pâte à modeler, les classes se concentreront sur les réalisations en papier découpé.

Le tournage du film se fera par groupe de 3/4 élèves à la fois en classe et au centre de loisirs jusqu'à finalisation d'un film muet. L'enregistrement des voix, bruitages et chanson sera réparti entre les deux classes.

• Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de 7 séances de 2h30 par classe et pour l'accueil de loisirs, à répartir dans un calendrier.

- **Séance 1** : présentation du projet et de son déroulement, des principes et de l'histoire du film d'animation, de réalisation d'un film d'animation.
- **Séance 2** : lancement de la fabrication des personnages et décors.
- **Séance 3 à 5** : tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet
christophe-poulet@bbox.fr
06 62 77 51 15

► suite

Notre Histoire d'Animés

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « coin de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances 3, 4 et 5 le reste de la classe pourra travailler sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

- **Séance 7 et 8** : enregistrement des voix, chansons, bruitages avec Eric Achille, musicien compositeur et Christophe Poulet.

Le film monté sera livré aux équipes sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre les enseignants et l'animateur sera déterminant. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de diffusion au sein de l'école ou dans un autre lieu culturel.

La prolongation de l'atelier par des activités en classe et en accueil de loisirs, est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, les équipes éducatives pourront lui conférer son sens véritable et il est primordial qu'ils soient impliqués pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 3, il pourra être installé en classe, et dans une salle dédiée de manière à ce que l'enseignant ou l'animateur puissent observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent « unis » dans la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

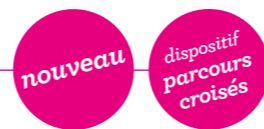
Christophe Poulet
christophe-poulet@bbox.fr
06 62 77 51 15

Littérature

Jouons avec la poésie

Parcours littérature avec l'artiste Anna Mezey

Public : 1 classe du CP au CM2
et 1 intervention dans le cadre des TAP



OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et « désacraliser » la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteurs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. À travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène notamment des ateliers poésie et des ateliers de « micro-fictions ».

Ce parcours « jouons avec la poésie » cherchera à initier les enfants aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique et adapté à tous les âges de l'école primaire. À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants sont invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailler sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : *le calligrame, le haïku, le cut-up*, etc. En plus de l'écriture de poèmes, les enfants seront accompagnés pour les illustrer, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de période.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés dans une classe et dans le cadre des TAP** pendant la pause méridienne. L'objectif est d'aboutir à une dynamique autour de la poésie au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). La finalité de ce parcours est de mettre en place un recueil commun avec la classe. Avec cette expérience, cette création collective vise à favoriser le lien, une dynamique créative entre les équipes éducatives et les enfants dans un même lieu.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera pendant 6 semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai.

Le projet initiera « en douceur » les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils commenceront ainsi par une discussion sur « Qu'est-ce que la poésie ? » et à chaque fois, allieront un temps théorique avec un temps pratique (écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs).

- **Séance 1 et 2** : échange sur la poésie et jeux d'écriture
 - **Séances 3 à 4** : exploration de différentes formes de poèmes.
 - Introduction à l'inventaire poétique (*J'aime, Je n'aime pas, Il y a, Autour de moi*)
 - Créations collectives et individuelles pour se présenter
 - Découverte du calligrame
 - Jeu autour des 5 sens en poésie.
- En parallèle, l'artiste fera écouter (*Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois...*) et lire des poèmes (*Thomas Vinau, Richard Brautigan*) pour sen-

► suite

Jouons avec la poésie

sibiliser les enfants aux différents façons de « faire » poésie. À chaque fin de séance, les enfants seront invités à lire leurs poèmes et si le temps le permet à les illustrer.

- **Séances 5 et 6** : ces dernières séances permettront de choisir, mettre au propre et illustrer les poèmes qui figureront dans le recueil et/ou dans l'exposition.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'animateur en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'animateur pourra lui conférer son sens véritable.

Le partenariat entre l'enseignant de l'école et l'équipe de l'accueil de loisirs sera déterminant. L'artiste pourra proposer des pistes pour que les différents groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour réaliser conjointement avec l'artiste le recueil de poésie et éventuellement le temps de restitution.

STRUCTURE

Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini
elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

STRUCTURE

Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini
elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

Musique

Découverte baroque

(à la découverte de la musique, des instruments et du répertoire de l'époque baroque)

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir et sensibiliser les enfants à la musique baroque
- Initier à la pratique instrumentale
- Pratiquer la danse baroque
- Aborder les notions de rythme et de pulsation

DESSCRIPTIF

Autour du chef de l'ensemble ZENE (**Bruno Kele-Baujard** qui est Pantinois), les artistes de l'ensemble viendront présenter leurs instruments et présenteront les caractéristiques de leurs instruments à travers des jeux de sons, de timbres et de rythmes.

Chaque atelier sera animé par deux intervenants.

Les ateliers de l'ensemble ZENE sont conçus pour permettre aux enfants de découvrir les instruments utilisés pour la musique classique et plus particulièrement la musique baroque.

Claire Gautrot, violiste, présentera différentes violes de gambe tandis que **Patrick Oliva** présentera les subtilités du violon baroque et des archets spécifiques.

Plusieurs histoires ne manqueront pas également d'être contées.

Est-il vrai que Johan Sebastian Bach a fait un séjour en prison ? Que jouait-on à la cour ? Comment sont construits les instruments ? À quoi peut bien servir un chef d'orchestre ?

Toutes ces questions sont un exemple des multiples histoires et anecdotes qui pourront être abordés lors des ateliers.

DÉROULEMENT

Les enfants seront tout d'abord initiés à **l'histoire de la période baroque**.

La seconde phase de l'atelier sera une présentation des instruments emblématiques de l'époque baroque (percussion, violon et viole de gambe).

Des jeux seront réalisés et les enfants pourront essayer la viole de gambe ainsi que les instruments à percussion.

La troisième partie du cycle sera une petite initiation aux Danses baroques à travers différents petits jeux et exercices corporels.

STRUCTURE

Ensemble Zene

CONTACT

Bruno Kele-Baujard

Éducation musicale et orchestrale

(Projet Démon)

Public : du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Donner accès à une éducation musicale et artistique
- Donner l'occasion de côtoyer l'excellence artistique en pratiquant et en allant au concert
- Stimuler le développement personnel de chaque enfant, sa capacité de concentration et son goût de l'effort
- Faire évoluer les représentations liées aux musiques classiques des jeunes eux-mêmes et de leur entourage
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes

DESSCRIPTIF

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce projet à dimension nationale, coordonné par la Cité de la musique, est destiné aux jeunes habitants des quartiers «politique de la ville» ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour découvrir et pratiquer la musique classique dans les institutions existantes.

Le projet Démon est mené à Pantin depuis 2012, il concernera pour un nouveau cycle de 3 ans le quartier des Courtilières à compter d'Octobre 2021.

DÉROULEMENT

- **4h d'ateliers** par semaine, hors temps scolaire, entre octobre et juillet, 5 répétitions en orchestre durant l'année, 2 stages de 2 jours durant les vacances scolaires d'automne puis au printemps.
- **Une pédagogie collective** par groupes de 15 enfants, mixée avec des temps personnalisés par groupe de deux à trois enfants.
- **Des musiciens d'orchestre et pédagogues** travaillant en binôme.
- **Des répétitions en orchestre** et de grands rassemblements orchestraux en fin d'année.
- **Des chefs d'orchestre de renommée** qui dirigent les 8 orchestres Démon et qui accompagnent les enfants pendant les 3 années du projet.

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

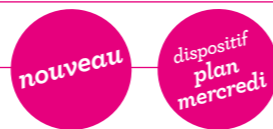
CONTACT

Caroline Heudiard
cheudiard@cite-musique.fr

«En voix» : gospel d'Afrique

Un parcours sous la direction de la chanteuse et chef de chœur Ange Fandoh

Public : du CE1 au CM2



OBJECTIFS

- Engager les enfants dans un projet autour de la pratique vocale collective
- Découvrir un répertoire de gospel originaire d'Afrique (Cameroun, Afrique du Sud...) selon les méthodes utilisées dans les chorales africaines
- Associer les notions de plaisir et de partage à l'apprentissage du chant choral et faire émerger le potentiel créatif des enfants
- S'initier au «shout», technique de chant gospel qui amène à produire des phrases courtes et percussives

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Ange Fandoh**, chanteuse et chef de chœur expérimentée qui a dirigé depuis 2003, de nombreux projets d'actions musicales en milieu scolaire pour le compte de Banlieues Bleues.

À travers des petits exercices ludiques, les élèves seront invités à prendre conscience de leur corps et découvrir leur voix. L'accent sera mis sur la fluidité de la respiration, l'ouverture des espaces de résonance, la souplesse des mâchoires, de la langue et des lèvres...

Ange Fandoh est à l'écoute de chaque enfant afin de favoriser son bien-être dans le groupe et assurer une bonne dynamique collective.

La notion de plaisir dans l'art de chanter ensemble est essentielle selon elle et accompagnera l'émergence des aptitudes vocales de chaque enfant.

Répertoire proposé : *mbolo hé de george seba ; kitsé piléwéna chant traditionnel ; siyahamba de ayanda shange ; ekhayangale de ayanda shange ; waka waka de zangalewa ; be like him de kirk franklin.*

Le parcours sera composé de 10 ateliers qui auront lieu au sein de l'accueil de loisirs.

Il s'achèvera par une présentation publique à La Dynamo de Banlieues Bleues dans le cadre de la Fête de la musique, **samedi 18 juin 2022**

DÉROULEMENT

10 séances de travail d'une heure réparties entre janvier et juin 2022 et **un concert** final à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 18 juin 2022** à l'occasion de la Fête de la musique.

Le groupe participant est encouragé à assister un concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2021/ 2022 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Ange Fandoh. Il s'investit pleinement aux côtés des enfants et de l'intervenante dans le parcours de pratique musicale.

Patrimoine et histoire

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Christel Deslis

01 49 22 10 42

christel@banlieuesbleues.org

Écouter la ville

(Création autour d'une balade sonore)

Public : un accueil de loisirs élémentaire

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Comprendre l'évolution de la ville
- S'exprimer sur son territoire
- Apprendre à se servir des outils multimédias pour mener une enquête
- Aller à la rencontre et recueillir les paroles des habitants
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Sensibiliser les enfants à la création jeune public contemporaine

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose aux enfants de s'interroger sur leur territoire et de mieux se l'approprier, d'ouvrir son regard et sa créativité.

Ce projet est mené en collaboration avec **le pôle spectacle vivant**, il s'articulera également autour de la découverte de spectacles lors de la 6ème Biennale Urbaine de Spectacles pendant la première semaine de Juillet 2022. Il sera l'occasion de potentielles explorations urbaines et de sorties en famille.

Quel regard a-t-on sur son quartier, quels en sont les lieux emblématiques ou que l'on affectionne plus particulièrement ?

À partir de ces questions, un travail d'enquête et de recherches a été mené par les enfants d'accueils de loisirs, deux balades sonores ont été créées une dans le quartier des Courtilières, et la seconde dans celui de l'Église de Pantin !

Comment valoriser ce premier matériau auprès de la population ? Comment poursuivre et approfondir ces premières enquêtes ? Comment le quartier a-t-il évolué depuis la première enquête ?

Le parcours « **écouter sa ville** » est donc un prolongement du projet initié l'année passée, il va permettre d'enrichir les premières enquêtes de nouveaux témoignages et de fabriquer avec les enfants une carte interactive en bois représentative des différents lieux évoqués.

Cette carte sonore sera mise à disposition dans différents lieux de la ville (cinéma, bibliothèque etc, etc), elle pourra être ainsi utilisée par les habitants, qui pourront ainsi découvrir les différentes pastilles sonores en lien avec les lieux préalablement sélectionnés.

Ce projet sera mené par l'association Des cris des Villes.

Depuis 1997, Des cris des villes s'engage pour l'implication de tous dans la fabrique de la ville.

DÉROULEMENT

- Une ballade sonore pour s'immerger à nouveau dans le projet et permettre aux nouveaux participants d'en prendre connaissance
- Réalisation de nouvelles enquêtes de terrain
- Atelier de pyrogravure et de petit bricolage pour fabriquer la future carte en bois électrique
- Installation de la carte en bois dans un espace culturel
- Biennale urbaine de spectacles

Ce projet se prolongera lors de la BUS 2022 (Biennale urbaine de spectacles dans l'espace public) avec l'animation de balades urbaines.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès des différents intervenants s'agissant de la réussite du projet.

Il prépare les enfants, engage des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours et à assurer un lien avec les familles afin de les impliquer dans toute la démarche et les étapes du projet.

STRUCTURES

Pôle spectacle vivant
et Des cris des Villes

La mémoire en construction

Public : du CM1 au CM2

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

• Le premier atelier : « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv ».

L'atelier retrace le parcours d'une petite fille arrêtée lors de la rafle du Vel d'Hiv. À travers des documents d'archives et des témoignages, les enfants découvrent le sort des « enfants du Vel d'Hiv » et leurs conditions d'internement dans les camps en France. Ils illustrent ensuite, par le dessin et le collage, un moment de cette histoire qui les aura particulièrement marqués.

• Le deuxième atelier : « Les Amis des Juifs ».

Au mois de juin 1942, le port de l'étoile jaune vient s'ajouter aux lois d'exclusion visant déjà les Juifs. Face à cette mesure, une poignée de Français montre son soutien aux persécutés. Grâce aux « Amis des Juifs » et, plus tard, à l'engagement de ceux qui deviendront les « Justes parmi les nations », les enfants découvrent le courage de ces Français altruistes. Ils imaginent ensuite, sous forme de création graphique, le contenu d'une médaille qui pourrait récompenser, aujourd'hui, cette forme d'engagement.

• Le troisième atelier « La Mémoire vagabonde ».

À quoi sert de se souvenir ? Comment fonctionne la mémoire ? Qui se souvient et pourquoi ? *Christian Boltanski, Jiro Taniguchi, Muriel Bloch* et bien d'autres artistes se sont penchés sur ces questions. À partir de la découverte d'œuvres très variées (installation, bandes-dessinée, musique, conte...), les enfants tenteront de comprendre les principaux mécanismes de la mémoire et ses fonctions majeures. Ils s'interrogeront ensuite sur l'usage et le rôle des plaques commémoratives.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

• Séance n°1 :

Atelier « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv »

• Séance n°2 :

Atelier « Les Amis des Juifs » :

• Séance n°3 :

Atelier « La Mémoire vagabonde »

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une **visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme** (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet). Des ateliers avec un artiste plasticien pourront être envisagés en écho au troisième atelier.

Ressources disponibles

Préparer la visite : www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html
Le grenier de Sarah : www.grenierdesarah.org

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon
adeline.salmon@memorialdelashoah.org
01.53.01.17.87

▷ suite

La mémoire en construction

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'animateur est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait et de la motivation de l'animateur quant à la forme de sa prolongation.

Sciences, environnement et développement durable

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

01.53.01.17.87

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

Public : 1 accueil de loisirs maternel
et 1 accueil de loisirs élémentaire



OBJECTIFS

- Transmettre aux enfants des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESSCRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein des accueils de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...). Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux enfants de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison** (cycle 1 ou cycle 2)
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin
- **de l'âge des participants**. Les enfants (en élémentaire) pourront être invités à définir collectivement le plan de plantation, planifier sur l'année les différentes opérations au jardin et s'organiser pour son entretien courant (arrosage, suivi sanitaire, cueillette ...) dont ils seront responsables.

DÉROULEMENT

- 8 interventions de 1heure pour les maternels
- 8 interventions de 1heure30 pour les élémentaires
- **Module 1 - Préparation du jardin (1^{re} quinzaine - mars)**
 - Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
 - Découvrir le principe du compost
 - Apprendre à préparer son sol
- **Module 2 – Semis (2^e quinzaine - mars)**
 - Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
 - Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.
- **Module 3A - Plan de plantation (1^{re} quinzaine - avril) – groupe élémentaire**
 - Comprendre le cycle de vie des végétaux
 - Apprendre à réaliser un plan de plantation
- **Module 3B - Plantation (1^{re} quinzaine - avril) – groupe maternel**
 - Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
 - Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
- **Module 4 – Boutures (2^e quinzaine - avril)**
 - Comprendre la reproduction asexuée des végétaux;
 - Apprendre à réaliser des boutures
- **Module 5 - Plantation (1^{re} quinzaine - mai)**
 - Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
 - Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
 - + observation en entretien du jardin pour les maternelles
- **Module 6 – Atelier botanique (2^e quinzaine - mai)**
 - Observation des plantes et botanique
 - Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Loubliana Petroff
pantin@pepinsproduction.fr

▷ suite

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

• Module 7 – Plantation (1^{re} quinzaine - juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage
- + observation en entretien du jardin

• Module 8 – Récolte (2^e quinzaine - juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur participe à une réunion préparatoire. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'accueil de loisirs et de l'école pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans le projet de la structure.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

INTERVENANT

Pépins production

CONTACT

Loubliana Petroff
pantin@pepinsproduction.fr

Le monde qui nous entoure

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Éveiller les enfants à la nature
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer des capacités d'observation
- Sensibiliser les enfants au changement climatique
- Découvrir le monde des insectes et végétal

DESCRIPTIF

Ce cycle d'éveil est composé de 6 ateliers complémentaires. Les thématiques qui pourront être abordées sont **l'eau ou la faune et la flore**. Ce choix sera à déterminer avec l'intervenant lors de la réunion de préparation avant la mise en place du cycle.

DÉROULEMENT

Les ateliers seront composés de temps d'observations et d'expériences ludiques et adaptées aux différentes tranches d'âges.

• Thématique autour de L'eau:

Comment s'amuser en apprenant tout sur cet élément et ses propriétés à l'origine de toute vie qui rend notre planète unique parmi les autres : H₂O !

En 3 séances, les enfants comprennent les propriétés de l'eau, sa cohésion et son adhérence grâce à des expériences.

Sur les 3 dernières séances, on observe plus particulièrement la densité, par exemple : les enfants vont observer comment les matières (solide, liquide et gazeux) se placent dans des liquides.

• Thématique autour de la Faune et la Flore:

En 3 séances les enfants réalisent des expériences, découvrent la botanique et pendant les 3 séances suivantes, les enfants découvrent la chaîne alimentaire en réalisant des expériences.

STRUCTURE

Les Savants fous

CONTACT

Christophe Garry

Mon quartier en carton

Public : 1 accueil de loisirs élémentaire

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Encourager un comportement éco-responsable
- Sensibiliser aux questions du réemploi et du gaspillage
- Découvrir l'univers du bricolage, de son histoire et de ses outils
- Partager une expérience collective

DESCRIPTIF

Mon quartier en carton est un atelier ludique et participatif composé d'une série de questionnements collectifs, de manipulations et d'expérimentations autour des matériaux, des outils pour les transformer, et de leur cycle de vie. L'atelier permettra d'aborder dans l'échange avec les enfants, les sujets autour du réemploi, de la transformation des matériaux, ainsi que des notions de bricolage. Il sera encadré par un intervenant compétent qui prendra en compte les savoir faire et les connaissances des enfants, afin de les initier et les rendre acteurs de cette transformation à partir d'un projet collectif auquel chacun pourra contribuer. Il permettra de raconter la nature des objets ou des matériaux à travers un cycle qui ouvrira des réflexions sur la consommation, la réduction des déchets, le réemploi et la création.

DÉROULEMENT

Cet atelier comportera un temps de création et de production individuelle et collective, avec la manipulation des outils et des matériaux. Il donnera lieu à la réalisation d'objets ludiques et décoratifs par les enfants, qui sera disponible pour l'ensemble des enfants de l'accueil de loisirs.

L'intervenant, en concertation avec l'animateur, amènera les enfants à réfléchir sur les questions d'environnement, déchet, consommation, recyclage, réemploi, transformation, bricolage, etc.

À partir des connaissances ou des questionnements des enfants, l'atelier pourra se construire à partir de matériaux de récupération, provenant de l'accueil de loisirs ou ramenés par l'association la Requincaillerie.

Une sensibilisation et découverte des outils et des matériaux permettra de se lancer dans la fabrication, à partir des intérêts et des motivations des enfants. Quelques supports seront conçus en amont (jeux, images, photos, etc.) afin de leur faire découvrir les notions de base du bricolage, à partir d'exemples concrets (découverte et classification des outils).

STRUCTURE

La Requincaillerie

Santé et bien-être

Atelier YOGA

«J'apprends par le corps»

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Favoriser les apprentissages
- Harmoniser le corps et l'esprit
- Permettre de s'ouvrir à soi, à l'autre et au monde.
- Développer la créativité et l'expression de soi

DESRIPTIF

L'atelier Yoga pour enfants a pour objectif de mettre en place des pratiques pédagogiques nouvelles afin de favoriser le bien-être. L'action vise à favoriser une meilleure perception corporelle, et à développer la concentration. Il s'agit aussi d'améliorer l'ambiance de classe, la relation aux autres et les conditions et relations aux apprentissages.

DÉROULEMENT

- **1^{re} et 2^e séance :**
Se rencontrer, découvrir le yoga, initiation aux bases à travers des histoires ludiques selon les âges des enfants et leur créativité.
- **3^e et 4^e séance :**
Exploration sur des thèmes selon les âges. Placements de repères bienveillants et de rituels de chaque séance.
- **5^e et 6^e séance:**
Intégration en douceur des acquis et possibilité de s'en servir en dehors de l'atelier (à l'accueil de loisirs, en classe, dans la cour ou à la maison).

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
06 77 59 45 22
home.asso35@gmail.com

La Méditation de pleine conscience pour les enfants

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de gagner en bien être
- Se sentir mieux dans son corps et dans sa tête
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Prendre conscience de sa respiration
- Renforcer l'estime de soi

DESRIPTIF

La méditation est une activité qui consiste à prendre un moment pour observer ce qui se passe en soi (émotions, sensations, pensées) ou autour de soi (sons, images, textures, etc.). La méditation ne vise pas à atteindre un objectif en particulier. Même si elle est souvent apaisante, son but n'est pas de détendre, contrairement à la relaxation. La méditation a de nombreux bienfaits pour les enfants.

La méditation de pleine conscience consiste à réorienter l'attention des enfants sur un ou plusieurs éléments : leur respiration, une image, leurs mains, des bruits, des souvenirs agréables, un objectif...

La pleine conscience permet aux enfants de se situer dans le moment présent. Ici et maintenant pour profiter de l'instant et ainsi éviter les angoisses, le stress et autres sentiments anxieux liés au passé ou au futur.

En se concentrant sur le moment présent, les enfants arrivent à prendre conscience de leurs habitudes, de leurs pensées et ainsi ils peuvent les accueillir, les comprendre, les observer avec le recul nécessaire pour ne pas se laisser submerger, dépasser.

DÉROULEMENT

Chaque séance se déroulera selon plusieurs rituels précis et sous la forme de petits exercices, les exercices de méditation peuvent être très courts au début et s'allonger petit à petit...

Pour qu'une séance se déroule bien, il est important de recueillir certaines informations auprès des encadrants et des enfants sur les sentiments, émotions, la situation actuelle.

Il est essentiel que les enfants soient motivés et volontaires, ce qui arrive généralement très rapidement.

Les enfants se mettront en petit cercle allongés ou pas, les yeux fermés ou pas (selon l'objectif et selon l'âge). Une petite musique Zen en fond sonore va permettre aux enfants de comprendre que la séance commence et que c'est un moment pour lui qu'il ne s'agit ni de la récréation, ni de la classe, mais d'une pause «pour lui» dans sa journée.

Pour les enfants de moyennes et grandes sections, les difficultés souvent rencontrées sont de rester concentré, d'exprimer et d'accueillir les émotions.

La première partie des ateliers est donc d'expliquer, de faire connaître à l'enfant les différentes émotions, lui apprendre à les identifier puis à les accueillir pour les canaliser plus facilement.

Par la suite en se focalisant sur la respiration, l'imaginaire, la musique ou les objets qui les entourent et avec les exercices appropriés... Les enfants gagneront en sérénité, en confiance et en bien être.

INTERVENANTE

Bérénice Dantan
Hypnothérapeute

Les petits ateliers du bien manger

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de mieux connaître les aliments, de se questionner
- Avoir des clefs de compréhension sur l'alimentation
- Amener les enfants à devenir acteurs de leur assiette grâce à l'expérimentation
- Comprendre et acquérir des gestes, des comportements utiles à la préservation de la santé et de celle de la planète
- Favoriser les échanges, les discussions autour de l'alimentation

DESSCRIPTIF

Ecobul travaille depuis ses débuts sur l'alimentation, sujet crucial par ses implications écologiques, sociales et sanitaires et anime depuis 2017 des ateliers du bien manger sur 2 quartiers QPV de Pantin, en lien avec plusieurs associations et les services de la Ville.

En parallèle, l'association a lancé une dynamique collective qui a abouti en 2020 à la création de la *la Butinerie*. Cette coopérative multi-acteurs autour de l'alimentation durable pour tous regroupe des citoyens (plus de 130), des associations, des entreprises et pouvoirs publics.

«Les Petits Ateliers du Bien Manger» s'articulent donc dans un projet mené conjointement avec la Butinerie, pour proposer une logique de solutions intégrées combinant :

- l'information et la sensibilisation autour des enjeux de santé liés à l'alimentation
- l'accompagnement au changement de comportement alimentaire par la pratique.

Les ateliers sont préparés en avance par l'association avec le soutien d'une nutritionniste, ils seront réalisés par la salariée d' Ecobul, avec le soutien et l'appui des bénévoles de l'association qui se mobiliseront sur les ateliers.

DÉROULEMENT

Chaque séance aura une thématique particulière, et donc des objectifs spécifiques liés à la notion abordée.

Lors de chaque atelier, une démonstration participative de cuisine ou un jeu pédagogique sera abordé avec les enfants, tel qu'une photo langage pour la première séance, ou la réalisation d'une salade de jeunes pousses de légumes en séance 2.

• Atelier 1 : À la découverte de mon assiette

Présentation des participants, du cycle, photo langage sur l'alimentation pour faire connaissance entre nous et avec l'alimentation.

• Atelier 2 : De la graine à mon assiette

Présentation du parcours des aliments, les différentes étapes du champ jusqu'à nos assiettes, décryptage des produits bruts et transformés.

• Atelier 3 : Les légumes de saisons

Focus sur la saisonnalité, avec un panier de légumes de saison et la réalisation d'un calendrier de fruits et légumes de saison.

• Atelier 4 : Les légumineuses

Identification et présentation des principales légumineuses, et réalisation d'un Houmous.

• Atelier 5 : Les Céréales

Identification et présentation des principales céréales, et réalisation d'une barre de céréales.

• Atelier 6 : Les sucres

Présentation du sucre, d'où est ce qu'il vient? Son impact sur notre santé.

• Atelier 7 : Le miel et les abeilles

Présentation du fabuleux monde des abeilles et dégustation de miel et de pollen.

▷ suite

Les petits ateliers du bien manger

• Atelier 8 : Les plantes aromatiques

Présentation et identifications des principales plantes aromatiques et réalisation d'un pesto.

• Atelier 9 : Le chocolat

Présentation de cet or noir, d'où vient-il, comment est-il produit ? Réalisation de Rose des sables.

• Atelier 10 : Le pain

Présentation de cet aliment qu'on retrouve sur toutes les tables du monde, et réalisation d'un pain orientale.

• Atelier 11 : Décodage des étiquettes

Analyse de notre chariot de courses à partir de produits achetés dans le commerce, DLUO, DLC, Bio...

• Atelier 12 :

Présentation d'astuces anti-gaspillage alimentaires et réalisation de recettes à partir de fanes de légumes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La réunion préalable avec l'équipe d'animation est une étape indispensable en amont du cycle pour présenter les objectifs du projet et sensibiliser les adultes au projet. Bien évidemment, les ateliers pourront être adaptés au cours de l'évolution du cycle, en fonction des règles sanitaires, du niveau et des attentes des élèves, des observations de l'équipe.

STRUCTURE

Eco-bull

CONTACT

Mailys Alzieu

STRUCTURE

Eco-bull

CONTACT

Mailys Alzieu

Petit Scarabée (initiation au Do-in et au taïchi)

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser un climat serein et de détente
- Développer la confiance en soi
- Réguler les tensions
- Permettre une meilleure cohésion au sein du collectif

DESRIPTIF

À travers deux introductions à des activités majeures de la culture chinoise, ce parcours propose d'aborder ce qui pourrait constituer le chemin d'un petit scarabée en route vers le bien-être et la sagesse

Le Do-in tire son origine de la médecine chinoise, c'est une méthode de santé (« de longue vie ») qui consiste à effectuer des techniques d'Amma (pressions et mobilisations : **DÔ**) sur soi-même tout en faisant des respirations profondes « pour faire entrer de l'air frais dans le corps » : **IN**.

Alliant postures, mouvements, étirements, auto-shiatsu, respiration et relaxation, le Do-in est accessible à tous et à tout âge de la vie et ne nécessite pas de conditions physiques particulières.

Cette initiation permet de réduire le stress et ses effets positifs sont nombreux. Elle améliore la concentration, la confiance en soi, permet une meilleure cohésion au sein du groupe et vise à faciliter l'apprentissage dans une meilleure ambiance.

DÉROULEMENT

Ce parcours permettra d'instaurer une routine d'auto-massage.

La routine est composée de mouvements d'auto-massage à pratiquer en miroir avec l'intervenante autour d'elle en cercle.

Si dans la première partie de l'atelier, la respiration et le silence seront privilégiés, dans la deuxième partie l'imaginaire ludique lié aux animaux donnera lieu à un échange avant de travailler en dynamique un mouvement de taïchi collectivement.

STRUCTURE

Station Miao

INTERVENANTE

Laurence Hartenstein

Yoga et relaxation

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser l'estime de soi
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Apprendre la non-violence
- Prendre conscience de sa respiration et de son corps dans l'espace
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESRIPTIF

Ce projet d'atelier yoga pour enfants est venu d'un long cheminement et d'une évidence actuelle : beaucoup trop d'enfants sont stressés, survoltés, démotivés, fatigués.

Durant ces ateliers, les enfants expérimenteront une trentaine d'exercices immédiatement praticables en classe ou à la maison.

Outre les postures classiques de Yoga, comme par exemple, la tortue, le chat, la montagne, le héros... adaptées aux enfants, des exercices sous forme de jeu, de visualisations, d'écoute des sons, ou à partir de contes philosophiques seront proposés.

La première étape du projet concernera les émotions : prise de conscience, les exprimer, apprendre à les gérer par la pratique.

DÉROULEMENT

L'atelier se déroulera selon un cadre précis transmis par le RYE (Recherche du Yoga dans l'Éducation), des techniques de yoga seront proposées aux enfants de manière ludique, en respectant leurs besoins, leurs rythmes et leurs croissances. Les enfants seront amenés, durant une séance élaborée en 6 séquences, à pratiquer des exercices de respiration, des postures simples respectant leur corps et leurs capacités. Ils feront l'expérience du mouvement précis et de moments de relaxation afin de favoriser le calme et des moments courts de silence.

Des temps d'échanges et de paroles seront mis en place afin de permettre à l'enfant d'exprimer ses émotions et son ressenti, de poser des questions et de stimuler sa curiosité.

STRUCTURE

Association Surya et Chandra

CONTACT

Judith Cheltiel

judith.cheltiel@dbmail.com

Citoyenneté

Philosophie. Un jeu d'enfant !

Public : de la moyenne section au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à prendre la parole
- Développer l'expression orale
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Structurer son argumentation
- Développer son sens critique

DESRIPTIF

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjugué à l'expression artistique. Cet atelier correspond tout à fait à une forme d'éducation citoyenne.

Voici le déroulement d'un atelier type : à travers des situations incarnées par des marionnettes-philosophes, les enfants sont invités à aborder un thème. Ce dernier peut se présenter sous forme de question philosophique et être orienté vers une définition. Par exemple : *Qu'est-ce que la liberté ? Qu'est-ce que la peur ? Qu'est-ce que grandir ?...*

DÉROULEMENT

Différentes thématiques seront abordées pendant le cycle.

Pour chaque thème, la pratique philosophique verbale sera combinée avec une pratique philosophique artistique. Selon ses compétences, l'intervenant pourra donc utiliser des pratiques comme le dessin, la danse, le théâtre pour aider les enfants à se réapproprier des concepts dont ils ont discuté auparavant.

Dans un cadre très ludique qui combine la pratique artistique et la discussion verbale, les enfants ont ainsi la possibilité de progresser en ce qui concerne la prise de parole, le développement de l'expression orale ou corporelle, l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

EXEMPLES d'ateliers philo-art

Atelier philo-jeu de rôle : L'humain est-il bon par nature ?

Sur la nature humaine, on dit tout et son contraire : certains pensent que l'humain serait méchant d'autres, le contraire. Si la société et les événements nous changent, dans un sens ou dans un autre, cela ne correspond pas nécessairement à notre nature profonde. À travers des souvenirs réels et mises en situations fictives, il s'agit de s'interroger sur qui nous sommes vraiment. A-t-on naturellement envie d'être bon, ou faut-il s'y éduquer ? Est-il possible d'avoir mauvais fond ?

Atelier philo-arts plastiques : Qu'est-ce qu'un ami ?

À partir de jeux qui permettront de se présenter et d'aborder le thème de l'identité, les enfants seront amenés à réfléchir et à échanger leurs points de vue. Qu'est-ce qui définit notre identité ? Comment se connaître soi-même ? Sait-on vraiment qui on est ?

La discussion se prolongera par une activité plastique autour de l'autoportrait.

Sports

STRUCTURE

Les petites lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

Baby-lutte

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Découvrir les sports d'opposition
- Favoriser l'éveil corporel, la motricité
- Éveiller la curiosité et la créativité
- Développer les compétences psychomotrices

DESSCRIPTIF

Les enfants de 3 à 6 ans peuvent pratiquer la Baby Lutte, une activité qui permet de découvrir les valeurs du sport en jouant.

Les petits sportifs découvrent les principes de ce sport sous forme de jeux qui font référence à l'imagination et à la créativité de l'enfant.

Cette activité permet de développer les compétences psychomotrices de l'enfant, ainsi il pourra apprendre à saisir, pousser, tirer, chuter de façon contrôlée, construire des déplacements et un équilibre à deux.

L'enfant apprend aussi à construire des appuis, à développer sa capacité à se repérer dans l'espace.

Enfin, il découvre les principes d'équilibre, de contrôle, de placement-déplacement et d'action-réaction par le jeu.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement ludique, ensuite l'intervenant met en place des exercices sous forme de jeux.

Chaque séance se termine par un temps de repos et de retour au calme.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki

animationjeunesseloisirs@gmail.com

Flag Football

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Permettre à l'enfant de pratiquer une activité physique par l'expérience d'un sport ludique et innovant
- Faire accepter des règles communes aux enfants
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de prendre conscience de son corps, de l'autre et du milieu qui l'entoure
- Développer chez l'enfant des capacités motrices et psychomotrices élémentaires

DESSCRIPTIF

Le flag football est un sport collectif dérivé du football américain. C'est un sport d'opposition sans contact qui développe la coopération entre les joueurs. Sa facilité d'apprentissage en fait un sport accessible à tous.

Les placages sont remplacés par l'arrachage d'un flag (drapeau en anglais) accroché à la ceinture des joueurs.

Les principes sont les mêmes qu'au football américain : c'est un jeu de gagne terrain qui se joue à 5 contre 5. Chaque équipe comprend une escouade d'attaque (5 joueurs avec entre autre un centre et un passeur) et une escouade de défense (5 joueurs).

Le flag football se pratique sur tous types de terrains : pelouse, gymnase, sable, etc. Connu pour être un sport sans risques, le flag football est un sport collectif de ballon où toute obstruction ou contact est interdit. Dans ce sport qui mélange rugby, football américain et « poule renard vipère », le jeu en équipe est indispensable. **Le flag football** est un sport parfait pour développer l'esprit d'équipe et le fair-play.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement et a des objectifs distincts : faire découvrir les règles du flag football, apprendre à marquer, se déplacer, apprendre à faire des passes et à tirer, etc.

Ensuite, l'intervenant met en place une opposition basée sur les compétences déjà acquises, puis il effectue un retour au calme, où l'on récapitule avec les enfants la séance du jour.

Au fur et à mesure des séances, les enfants assimileront de nouvelles techniques et de nouvelles connaissances qu'ils pourront mettre à profit lors des activités.

Ils seront de plus en plus familiarisés avec le terrain et les règles, ce qui permettra une bonne et rapide compréhension des consignes et favorisera les sentiments de valorisation et de responsabilisation des enfants.

À chaque nouvelle séance, l'intervenant veillera à développer des notions nouvelles qui pourront faire écho à celles apprises précédemment.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki

animationjeunesseloisirs@gmail.com

Initiation au jeu d'échecs

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Développer la capacité de réflexion et d'analyse
- Appréhender et respecter des règles
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de développer son autonomie

DESCRIPTIF

Découverte et apprentissage du jeu d'échecs : un outil pour l'éducation et la santé.

DÉROULEMENT

- **Phase 1 :**
après concertation avec l'équipe d'animation, initier et faire découvrir le jeu de façon ludique et adaptée aux enfants selon leur âge/ niveau / motivation / compétences.
Constitution de groupes selon les niveaux et affinités entre les enfants afin de favoriser l'émulation et l'envie de progresser dans le jeu.
- **Phase 2 :**
mutualiser et pérenniser les bonnes pratiques, accompagner les enfants dans leur apprentissage tout en privilégiant l'aspect ludique du jeu.
- **Phase 3 :**
organisation de tournois au sein de la structure.

En fonction de la motivation et de l'envie des enfants, il y aura une proposition de se licencier FFE (Fédération Française d'Échecs) avec accompagnement de l'association Ouvertures93.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il est impératif de bénéficier d'une salle équipée de tables, chaises et tableau pouvant accueillir les enfants dans le calme.

STRUCTURE

Ouverture 93

CONTACT

Michel Bettan

Initiation au Volley Ball

Public : de la moyenne à la grande section

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser l'éveil corporel
- Développer ses compétences psychomotrices
- Initier la coopération, l'esprit d'équipe

DESCRIPTIF

Ateliers de baby volley ball : motricité, manipulation de balle, lecture de trajectoires, jeux en coopération et opposition autour du volleyball.

DÉROULEMENT

5 séances autour d'un thème (Manchette, Passe, Smash, mouvements combinés...) Échauffements individuels, ateliers de manipulation individuel, jeu collectif et retour au calme composeront cette initiation au volley ball.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Pour la pratique : besoin d'un espace dégagé avec 4 mètres sous plafond ou extérieur.

En ce qui concerne le stockage, il est nécessaire d'avoir un endroit fermé à clef pour ranger dix ballons.

Pour des raisons logistiques et d'organisation, ce cycle est uniquement possible à Joliot-Curie, Brassens ou Méhul.

STRUCTURE

Pantin Volley

CONTACT

Thomas Saussay

